

HUNTER COLLEGE OF THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK  
DEPARTMENT OF ROMANCE LANGUAGES

MASTER OF ARTS IN SPANISH

LISTA OFICIAL DE LECTURAS PARA EL EXAMEN DE LICENCIATURA.  
(Entrada en vigencia: septiembre de 2009)  
(Primer examen basado en esta lista: mayo de 2010)

Las ediciones señaladas en la lista son RECOMENDACIONES basadas en la calidad y/o disponibilidad de los libros. Se pueden usar otras ediciones.

I. LITERATURA ESPAÑOLA I: Del MEDIOEVO a los SIGLOS XVI y XVII

1. MEDIOEVO

Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor* (estrofas 20-32; 123-165; 653-891; 1006-1042; 1067-1127; 1518-1531; 1606-1617)

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de Nuestra Señora* ("El clérigo simple" y "El labrador avaro")

Manrique, Jorge. "Coplas a la muerte de su padre"

Don Juan Manuel. *Conde Lucanor* (Exemplos V, VI, VII, X, XI, XXX y XXXII)

*Poema de Mio Cid*

Rojas, Fernando de. *La Celestina*

Romancero viejo: *Flor nueva de romances viejos*, de Menéndez Pidal.

Santillana, Marqués de. "Prohemio y Carta", Sonetos 1-15 y Serranillas 1-9.

2. SIGLOS XVI y XVII

Poesía<sup>1</sup>:

Garcilaso de la Vega. *Poesías castellanas completas*, ed. E.L. Rivers, Castalia.

Góngora, Luis de. "De pura honestidad templo sagrado", "Con diferencia tal, con gracia tanta", "De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler," "Inscripción para el sepulcro de Domínico Greco", "La más bella niña", "Hermana Marica", "En un pastoral albergue", "Ándeme yo caliente", selecciones de la *Fábula de Polifemo y Galatea*.

Juan de la Cruz, San. "En una noche oscura", "Canciones entre el alma y el esposo", "Qh, llama de amor viva", "Un pastorcico solo está penado", "Que bien sé yo la fonte que mana y

---

<sup>1</sup> Los poetas y textos mencionados en este apartado figuran en *Poesía de la Edad de Oro*, 2 vols., J.M. Blecua (ed.), Castalia.

corre".

León, Fray Luis de. "Canción de la vida solitaria", "A Francisco de Salinas", "A Felipe Ruiz" (¿Cuándo será que pueda ...?) "Profecía del Tajo", "Noche serena", "De la vida del cielo", "Al apartamiento", "Alargo, enfermo, el paso y vuelvo, cuanto".

Quevedo, Francisco de. "¡A de la vida... ¿Nadie me responde?", "¡Fue sueño ayer, mañana será tierra!", "Ya formidable y espantoso suena", "Miré los muros de la patria mía", "El reloj de arena", "Buscas en Roma a Roma, ¡oh, peregrino!", "En breve cárcel traigo aprisionado", "Cerrar podrá mis ojos la postrera", "Érase un hombre a una nariz pegado", "Poderoso caballero es don Dinero'!", "Carta de Escaramán a la Méndez"

Vega, Lope de. "Mira, Zaide, que te aviso", "Hortelano era Belardo", "Ir y quedarse, y con quedar partirse", "A la noche", "Suelta mi manso, mayoral extraño", "Querido manso mío, que venistes", "Qué tengo yo, que mi amistad procuras?", "No sabe qué es amor quien no te ama", "A mis soledades voy", "Pobre barquilla mía"

### **Prosa:**

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha* 2 vols., ed. Luis Murillo (Castalia).

Cervantes, Miguel de. *Novelas ejemplares*, 2 vols., ed. Harry Sieber (Cátedra).

*Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, ed. F. López Estrada (Cátedra).

*Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico (Cátedra).

Montemayor, Jorge de. *La Diana*, ed. Asunción Rallo (Cátedra). Libros I y IV.

Francisco de Quevedo, *Sueños* ("El sueño de la muerte"), ed. Felipe C.R. Maldonado.

Rodríguez de Montalvo, Garcí. *Amadís de Gaula*. Caps. I-XI.

Teresa de Jesús, Santa. *Libro de la Vida*, ed. Dámaso Chicharro (Cátedra).

### **Teatro:**

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*, ed. Angelina Rodríguez (Austral).

Calderón de la Barca, Pedro. *El alcalde de Zalamea*, ed. A. Valbuena (Cátedra).

Calderón de la Barca, Pedro. *El gran teatro del mundo* (auto). ed. Eugenio Frutos Cortés (Cátedra).

Caro, Ana. *Valor, agravio y mujer*. ed. Lola Luna (Castalia).

Cervantes, Miguel de. *Entremeses*, ed. Nicholas Spadaccini (Cátedra)

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*, ed. Evangelina Rodríguez (Austral).

Vega, Lope de. "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo", ed. Enrique García de Santo Tomás, en *Significado y doctrina del "Arte nuevo" de Lope de Vega* (Cátedra).

Vega, Lope de. *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico (Cátedra).

Vega, Lope de. *El castigo sin venganza*, ed. Antonio Carreño (Cátedra).

## **II. LITERATURA ESPAÑOLA II: SIGLOS XVIII, XIX y XX**

### **1. SIGLO XVIII**

#### **Poesía:**

Poesía del siglo XVIII (ed. J. H. R. Polt (Castalia): Samaniego e Iriarte.

## **Teatro:**

Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*.

## **2. SIGLO XIX**

### **Poesía:**

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*

Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*

Espronceda, José. *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.

### **Prosa:**

Alas, Leopoldo (Clarín). *La Regenta*

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Leyendas* (“Los ojos verdes”, “El rayo de luna”, “Maese Pérez, el organista”)

Larra, Mariano José de. Artículos de costumbres (“El castellano viejo”, “Vuelva Usted mañana”, “La Nochebuena de 1836”)

Pardo Bazán, Emilia. *Los Pazos de Ulloa*

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*

Valera, Juan. *Pepita Jiménez*

### **Teatro:**

Rivas, Duque de. *Don Alvaro o la fuerza del sino*

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*

### **Ensayo:**

Pardo Bazán, Emilia. *La cuestión palpitante*.

## **3. SIGLO XX**

### **Poesía:**

*La poesía de la generación del 27*. Ed. José Luis Cano.

*Poesía española de posguerra* (Celaya, Otero, Hierro), Ed. Jose M. González

Hernández, Miguel. Antología. Ed. José Luis Ferris (Espasa Calpe, 2007)

Jiménez, Juan Ramón. Antología poética. Ed. Francisco Javier Blasco (Cátedra 1992)

Machado, Antonio. *Poesías completas*. Ed Manuel Alvar (Austral 1988)

García Lorca, Federico, *Poeta en Nueva York*. Ed. María Clementa Milán (Madrid: Cátedra).

*Nueve novísimos poetas españoles* (antología), ed. José María Castellet (Barcelona: Ediciones Península, 2001)

## **Narrativa:**

Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*  
Cela, Camilo. José . *La colmena*  
Cercas, Javier. *Soldados de Salamina.*  
Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario*  
Laforet, Carmen. *Nada.*  
Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*  
Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*  
Mendoza, Eduardo. *La verdad sobre el caso Savolta*  
Montero, Rosa. *Te trataré como una reina.*  
Sender, Ramón. *Réquiem por un campesino español*  
Tusquets, Erther. *El mismo mar de todos los veranos*  
Unamuno, Miguel. *Niebla*  
Valle-Inclán, Ramón del. *Tirano Banderas*

## **Teatro:**

Benavente, Jacinto. *Los intereses creados*  
Buero-Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*  
García Lorca, Federico. *Yerma, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba*  
Mihura, Miguel de. *Tres sombreros de copa*  
Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia*

## **Ensayo:**

Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*  
Tierno Galván, Enrique. *Qué es ser agnóstico*  
Unamuno, Miguel de. *En torno al casticismo*

## **III. LITERATURA HISPANOAMERICANA I: ÉPOCA COLONIAL AL MODERNISMO.**

### **1. ÉPOCA COLONIAL**

#### **Poesía:**

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La Araucana.* Ed. Marcos A. Morínigo e Isaías Lerner. Madrid : Castalia, 1983.  
Juana Inés de la Cruz, Sor. Selecciones de romances, redondillas y sonetos de *Poesía lírica.* Ed. de José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 1992.

#### **Prosa:**

Colón, Cristóbal. *Diario de navegación del primer viaje, Carta a Santangel. Cristóbal Colón.* En *Textos y documentos completos. Relaciones de viajes, cartas y memoriales.* Ed. de Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 2000.

Cortés, Hernán. *Cartas de relación de la conquista de México* (Cartas segunda y tercera) Ed. de Angel Delgado Gómez. Madrid: Castalia, 1993.

Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* Ed. de Alberto Rivas Yanes. Madrid : Castalia, 1999. "Proemio", "Cap. I, Comienza la relación de la historia", "Cap. XXVII Cómo Cortés supo de dos españoles", "Cap. XXIX Cómo el español que estaba en poder de los indios", "Cap. XXXVII Cómo Doña Marina", "Cap. LXXXVIII Del gran y solemne recibimiento", "Cap. XCI De la manera y persona", "Cap. XC Cómo luego otro día fue", "Cap. XCIII Cómo hicimos nuestra iglesia", "Cap. XCIV Cómo fue la batalla", "Cap. XCV De la prisión", "Cap. CCVII De las cosas que aquí van declaradas", "Cap. CCX De otras cosas y provechos".

Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales de los incas*. Ed. de Enrique Pupo-Walker. Madrid : Cátedra, 1996.

Juana Inés de la Cruz, Sor. *"Respuesta a Sor Filotea de la Cruz"*

Las Casas, Bartolomé de. *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*. Ed. de Consuelo Varela. Madrid : Castalia, 1999.

Núñez Cabeza de Vaca, Álvar. *Naufragios*. Ed. de Enrique Pupo-Walker. Madrid : Castalia, 1992.

## **Teatro:**

Juana Inés de la Cruz, Sor. *El divino Narciso*.

## **2. DEL NEOCLASICISMO HASTA EL NATURALISMO**

### **Poesía:**

Gómez de Avellaneda, Gertrudis, *Poesías selectas* (Barcelona: Bruguera, 1968): "Al partir", "A él", "A la luna", "A Washington", "A la poesía", "Contemplación", "A la memoria del célebre poeta cubano José María de Heredia".

Hernández, José. *Martín Fierro*

Olmedo, José Joaquín de. "Canto a Bolívar", "La batalla de Junín".

Zorrilla de San Martín, Juan. *Tabaré*.

### **Narrativa:**

Echeverría, Esteban. "El matadero"

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*

Isaacs, Jorge. *María*

Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas* ("Cómo desbanqué a un rival", "La camisa de Margarita", "El alacrán de Fray Gómez", "Amor de madre")

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*, Ptes. 1 y 3

Zeno Gandía, Manuel. *La charca*

### **Ensayo y pensamiento:**

1. Ayuntamiento de Guatemala -- Proyecto de Constitución, 1811

<http://www.bibliojuridica.org/libros/2/738/4.pdf>

2. Instrucciones de José Artigas del Año XIII (Uruguay)

Google: Artigas, Instrucciones

3. Constitución de Apatzingan, 1814 (México)

Google: Constitución de Apatzingan, 1814

Rosas, Juan Manuel de. "Carta de la Hacienda de Figueroa" <[http://www.lagazeta.com.ar/hacienda\\_de\\_figueroa.htm](http://www.lagazeta.com.ar/hacienda_de_figueroa.htm)>

Bello, Andrés. "El castellano en América"

Bolívar, Simón. "Discurso de Angostura". Antología del Ensayo en línea:

<<http://www.ensayistas.org/antologia/XIXA/bolivar/bolivar2.htm>>

González Prada, Manuel. "La educación del indio"

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* ("El problema del indio", "El problema de la tierra", "El proceso de la instrucción pública").

## **Teatro:**

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Baltasar*

Sánchez Florencio. *En familia*

## **IV. LITERATURA HISPANOAMERICANA II. DEL MODERNISMO AL PRESENTE**

### **1. MODERNISMO Y POSTMODERNISMO**

#### **Poesía:**

Antologías recomendadas:

1. *Antología del modernismo, 1884-1921*. Ed. José Emilio Pacheco. México, D.F. : UNAM/ Era, 1999.

2. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Ed. José Olivio Jiménez. Madrid : Hiperión, 1985.

Ver especialmente: Agustini, Delmira; Burgos, Julia de; Casal, Julián del; Gutiérrez Nájera, Manuel; Silva, José Asunción, Storni, Alfonsina.

Lugones, Leopoldo. *Lunario sentimental*. Ed. Jesús Benítez. Madrid: Cátedra, 1988.

Mistral, Gabriela. *Tala ; Lagar*. Ed. Nuria Girona. Madrid : Cátedra, 2001.

Darío, Rubén. *Prosas profanas y otros poemas*. Ed. Ignacio M. Zuleta. Madrid: Castalia, 1989. *Cantos de vida y esperanza*. Ed. José María Martínez. Madrid: Cátedra, 1998. (Incluidos los prólogos).

Martí, José. *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*. Ed. de Iván A. Schulman. Madrid : Cátedra, 1982.

#### **Prosa:**

Darío, Rubén. *Azul*: "El velo de la reina Mab", "El rey burgués", "El rubí", "El fardo", "El sátiro sordo"; "El caso de la señorita Amelia", "La muerte de la Emperatriz de la China".

Martí, José. "Prólogo al Poema del Niágara", "Nuestra América", "El terremoto de Charleston" y "La muñeca negra".

Rodó, José Enrique. *Ariel*.

Quiroga, Horacio. "La gallina degollada", "El hombre muerto", " A la deriva", "El hijo", "La insolación".

Arguedas, José María. "Agua", "Los escoleros", "Yarma kuyay" .

Azuela, Mariano. *Los de abajo*  
Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*  
Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara*

## 2. SIGLO XX (1940 –presente)

### Poesía:

Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires*. En *Obra poética*. Madrid : Alianza, 1998 o, Buenos Aires: Emecé, 2005.  
Guillén, Nicolás. *Sóngoro cosongo*. En *Summa poética*. Ed. Luis Íñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1997.  
Huidobro, Vicente. *Altazor*. Ed. René de Costa. Madrid: Cátedra, 1986.  
Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. Ed. Hernán Loyola. Madrid: Cátedra, 1994.  
*Canto general: Cantos I, II, III, XIV, XV*. Ed. Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra. 2000.  
Palés Matos, Luis. *Tuntún de pasa y grifería*. Ed. Trinidad Barrera. Madrid: A. & M. Muchnik, 1995.  
Parra, Nicanor. *Poemas y antipoemas*. Ed. René de Costa. Madrid: Cátedra, 1988.  
Paz, Octavio. *Piedra de sol en Libertad bajo palabra*. Ed. Enrico Mario Santí. Madrid: Cátedra, 1990.  
Vallejo, César. *Poemas humanos*. Ed. Julio Vélez. Madrid: Cátedra, 1996.  
Julio Ortega Ed. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. México: Siglo XXI, 1987 [ ver: Pedro Mir, Carlos German Belli, Blanca Varela, Alejandra Pizarnik, Juan Gelman, José Emilio Pacheco, Gabriel Zaid, Raúl Zurita].

### Ensayo:

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*

### Prosa:

Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*  
Bolaño, Roberto. *Nocturno de Chile*  
Bombal, María Luisa. *La última niebla*  
Borges, Jorge Luis. *Ficciones*  
Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*  
Cortázar, Julio. Selección de cuentos: "Casa tomada", "Lejana", "Cartas de mamá", "Las babas del diablo", "Las armas secretas", "Continuidad de los parques", "Axolotl", "La noche boca arriba", "La autopista del sur", "La salud de los enfermos", "El otro cielo", "Apocalipsis de Solentiname", "Recortes de prensa".  
Gutiérrez, Juan Pedro. *Trilogía sucia de La Habana*.  
Ferré, Rosario. *Maldito amor*  
Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*  
García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*  
Lobo, Tatiana. *Asalto al paraíso*  
Piglia, Ricardo. *Respiración artificial*  
Poniatowska, Elena. *Hasta no verte Jesús mío*  
Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*  
Restrepo, Laura. *Delirio*  
Rey Rosa, Rodrigo. *Piedras encantadas*  
Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*

Traba, Marta. *Conversación al sur*  
Vargas Llosa, Mario. *Pantaleón y las visitadoras*  
Villoro, Juan. *Materia dispuesta*.

**Teatro:**

Cuadra, Pablo Antonio. *Por los caminos van los campesinos*  
Gambaro, Griselda. *Antígona*  
Marqués, René. *Los soles truncos*  
Usigli, Rodolfo. *El gesticulador*.