



LITERATURA CENTROAMERICANA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Requisitos:	Español avanzado II
Horas lectivas:	45
Créditos recomendados:	3
Horas de estudio independiente por semana:	8 horas

INTRODUCCIÓN

Este curso está dirigido a estudiantes de nivel avanzado o superior con un alto grado de proficiencia y con dominio de las estructuras gramaticales de la lengua. Prepara a los estudiantes en el estudio de la literatura centroamericana y el lugar que ocupa Centro América en el espacio literario latinoamericano, mediante lecturas representativas de diferentes períodos y movimientos literarios; ya que en cada una de las naciones de Centroamérica hay escritores jóvenes que producen cuentos, novelas y poesía de gran calidad literaria, tanto en términos de su relación con los discursos oficiales como con los discursos poético-revolucionarios, que en los setenta y ochenta se impusieron como norma y credo poético.

Las guerras de los años ochenta y los procesos de democratización de los noventa han dado a estas generaciones de escritores una madurez y una variedad temática maravillosa, lo que ha permitido una creación de alto nivel estético, profundidad filosófica y riqueza estructural. La masiva migración de centroamericanos a los Estados Unidos y a otros países ha enriquecido la cultura centroamericana con un ámbito más internacional, lo que está permitiendo mayor difusión internacional de sus textos.

El curso, además, introduce a los principales autores de la narrativa y de la poesía centroamericana, enmarcados dentro de un contexto histórico-cultural. También se proporcionarán las herramientas básicas para lograr una primera aproximación al análisis literario.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Adquirir las herramientas necesarias para el análisis de textos literarios de escritores centroamericanos.
- Leer y analizar cuentos de escritores centroamericanos seleccionados.



- Discutir la función de la literatura en la sociedad.
- Reconocer los diferentes movimientos literarios existentes en Centroamérica.
- Proporcionar las herramientas necesarias para un análisis literario.
- Establecer una cronología de los principales escritores, textos y preocupaciones de la literatura centroamericana.
- Discutir la historia literaria centroamericana.

METODOLOGÍA

La metodología usada es el enfoque comunicativo, por lo que se dará importancia a las cuatro destrezas lingüísticas. El objetivo principal es asegurar el desarrollo de la competencia lingüística para que el estudiante sea capaz de analizar y comprender escritores centroamericanos.

Todos los contenidos se revisarán en las clases y se dará importancia a la parte conversacional. Los estudiantes tendrán que leer los libros de los escritores escogidos por el programa, harán resúmenes, análisis, textos expositivos, narrativos, comparativos y contrastivos sobre las lecturas que realizarán, así aprenderán y practicarán las técnicas de escritura.

Al final del curso los aprendices tendrán que escribir un ensayo sobre los movimientos literarios estudiados en clase.

ACTIVIDADES:

El estudiante deberá asistir a clases y realizar las tareas asignadas, para lo cual:

- Se utilizan los principales medios de comunicación: prensa diaria local, regional, nacional, revistas, programas de TV más populares e Internet.
- Se estudiarán y analizarán los siguientes movimientos literarios y autores:
 - Conceptos generales de la teoría literaria.
 - Literatura y sociedad.
 - Breve historia de la literatura centroamericana.
 - Movimientos literarios.
 - Literatura precolombina: Popol Vuh.
 - Literatura centroamericana y marginalidad literaria.



- El regionalismo: Miguel Ángel Asturias, Joaquín Gutiérrez, Carlos Salazar Herrera.
- Literatura vanguardista: Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Ernesto Cardenal, Luis Cardoza y Aragón.
- Literatura y revolución: Roque Dalton, Manlio Arqueta, Ernesto Cardenal.
- Literatura de denuncia social: Roberto Sosa, Jorge Debravo.
- Literatura del desencanto: Mauricio Echeverría, Jacinta Escudos, Rodrigo Soto, Franz Gallich, Claudia Hernández, Rodrigo Soto.
- Literatura femenina: Yolanda Oreamuno, Claribel Alegría, Ana María Rodas, Gioconda Belli, Ana Istarú.
- Literatura gay: Uriel Quesada, José Ricardo Chávez, Alfonso Chase.
- Búsqueda de identidad: Carlos Cortés, Sergio Ramírez.
- Realismo social: Fernando Contreras, Horacio Castellano.

EVALUACIÓN

Seis comprobaciones de lectura. (5% c/u)	30%
Análisis de un cuento.	20%
Dos presentaciones orales. (20% c/u)	40%
Tareas, participación, asistencia	10%

LECTURAS:

Los estudiantes recibirán una antología con las lecturas que se estudiarán en clase:

- Popol Vuh
- Carlos Salazar Herrera, Cuentos de Angustias y Paisajes: El Bongo, La Bocaracá, La Bruja (cuentos) • Pablo Antonio Cuadra, Por el camino van los campesinos (poesía).
- Joaquín Pasos, Canción de proveeduría (poesía).



- Ernesto Cardenal, Epigramas (poesía).
- Luis Cardoza y Aragón, Luna park (poesía).
- Roque Dalton, El descanso del guerrero (poesía).
- Roberto Sosa, Selección de poemas.
- Jorge Debravo, Selección de poemas.
- Manlio Argueta, Selección de poemas.
- Mauricio Echeverría, El ascensor (cuento).
- Jacinta Escudos, ¿Y ese pequeño rasguño en tu mejilla? (cuento).
- Rodrigo Soto, Un día en la playa (cuento).
- Claudia Hernández, Carretera sin buey (cuento).
- Yolanda Oreamuno, La lagartija de la panza blanca (cuento).
- Claribel Alegría, La abuelita y el puente de oro (cuento).
- Ana María Rodas, Monja de clausura (cuento).
- Giaconda Belli, Cindy Crawford (poesía).
- Ana Istarú, Selección de poemas
- Uriel Quesada, Bienvenido a tu nueva vida (cuento).
- Jose Ricardo Chávez, La mujer oculta (cuento).
- Alfonso Chase, Carpe diem (cuento).
- Carlos Cortés, Inferno (ensayo).
- Sergio Ramírez, Catalino y Catalina (cuento).
- Horacio Castellano, Solitos en todo el universo (cuento)

SPECIAL NEEDS

In case of requiring additional time for taking exams, or if experiencing any circumstance during the course of the term that would interfere with the student's ability to complete his/her work or take a test, students should let the professor know ahead of time.

CHANGES TO SYLLABUS

The student acknowledges receipt of this syllabus and the information herein by continuing to attend this course. The Instructor reserves the right to make changes to this syllabus if circumstances warrant such change, with previous approval of ICDS' Academic Director. All major changes will be provided to the student in writing.



BIBLIOGRAFÍA:

Argueta, Manlio, 1983: Poesía de El Salvador. San José: EDUCA.

Jaramillo Levi, Enrique, 2003: Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo. Madrid: Voces/Literatura.

Lara Martínez, Rafael, 1998: El Salvador: poesía escogida. San José: EDUCA.

Ramírez, Sergio y otros, 2012: Puertas abiertas, puertos abiertos. Antologías centroamericanas de poesía y cuento. Tegucigalpa: Fondo de Cultura económica.

Ramírez, Sergio, 1984: Antología del cuento centroamericano. San José: EDUCA.

Solís, Pedro Xavier, 2001: El movimiento de vanguardia de Nicaragua. Análisis y antología. Managua: Colección Cultural de Centro América, Serie Literaria, 11.

ACADEMIC INTEGRITY

Students in this course are expected to abide by common sense, normal regulations on Academic Integrity. Violations of the Academic Integrity policy include, but are not limited to plagiarism, fabrication, cheating, and academic misconduct, including dishonest acts such as tampering with grades or taking part in obtaining or distributing any part of an administered or non-administered test/assignment. The intent to violate this policy also represents a violation of this policy.

Possible Sanctions for Violating Academic Integrity Policy

If an act of academic dishonesty is determined to have occurred, one or more of the following sanctions will be imposed, depending on the severity of a first-time offense:

- Reduction of a course grade
- An “F” for the assignment or exam
- Failure for the entire course
- Other action deemed appropriate by the faculty member
- Any of the above sanctions with the inability to withdraw.



The decision about the sanction to apply will be made jointly by the course's professor and ICDS' Academic Director, in consultation with home university on-site Director for the program, if applicable. The incident will be reported to the home university and may result in an official conduct record for the student(s).

Second violation: A second violation will result in suspension or expulsion from the program, in addition to any sanction issued from the list above.

Course sessions

Please refer to class topic schedule